

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Библиотечно-информационного**  
**факультета**  
**А. М. Мазурицкий**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Памятники мировой культуры**

Направление подготовки:  
51.03.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия  
Профиль подготовки: выставочная деятельность  
Квалификация: бакалавр  
Форма обучения: очная

**Год набора 2021**  
*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Памятники мировой культуры» является: изучение многообразия культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире, ознакомление с характерными для них культурными механизмами, обучение опознаванию их проявления в современной культуре.

Задачами освоения дисциплины «Памятники мировой культуры» являются:  
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- 1) проследить развитие мировой культуры по памятникам культуры соответствующих исторических эпох;
- 2) усвоить понятийно-терминологический аппарат, которым оперирует современная культурология и искусствоведение;
- 3) изучить исследовательские подходы к разработке отдельных проблем мировой культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Памятники мировой культуры» относится к дисциплинам вариативной части Блока I «Дисциплины (модули) по выбору». Для освоения данной дисциплины важным является параллельное изучение таких дисциплин как: история, философия, археология, история культуры, естественноисторическая музеология.

Дисциплина «Памятники мировой культуры» изучается в 7 семестре.

Дисциплина «Памятники мировой культуры» служит теоретической основой для углубленного изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Данная дисциплина является важной для студентов, так как знакомит их с будущей профессией, дает знание об основных понятиях музеологии и понимание значимости музейной практики в развитии общества; а также является базисом для изучения последующих профессиональных дисциплин, в том числе: «Основы музеологии», «Источниковедение», «История музейного дела» и др.

Теоретические знания, полученные в рамках данной дисциплины, закрепляются учебной музейной ознакомительной практикой.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Профиль подготовки: выставочная деятельность.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

| Наименование компетенции и ее краткая характеристика  | Индикаторы формируемых компетенций  |   |  |
|---|---|---|--|
|   | знать   | уметь   | владеть  |
| <b>Универсальные компетенции</b>  |   |   |  |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  | З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности. | У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии.<br>У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.  | В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия.<br>В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор.<br>В-3. Способностью к послевузовскому обучению.  |
| УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | З-1 - правовую базу социо-культурной деятельности.  | У-1. Уметь анализировать нормативно-правовые акты в сфере социо-культурной деятельности и охраны объектов культурного и природного наследия.<br>У-2. Разрабатывать предложения по совершенствованию правового регулирования в сфере социо-культурной деятельности и охраны объектов культурного и природного наследия | В-1. Навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в сфере социо-культурной деятельности и охраны объектов культурного и природного наследия.<br>В-2. Способностью анализировать и обосновывать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов наследия. |
| УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах   | З-1. Исторические события и процессы, этические принципы и направления развития философии и культуры.                               | У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.  | В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.   |
| ОПК-1- Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.                    | З-1 – основные концепции современного музея как социокультурного института.   | У-1 – характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции.   | В-4 – понятийным аппаратом в области культурологии   |
| ПК-1.1 - Способен применять современные методы исследований в ведущих   | З-1 – актуальные направления культурологических исследований и  | У-1 – выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований;   | В-1 – методическим инструментарием культурологии; искусствоведения,  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| направлениях культурологической деятельности и сохранении культурного наследия  | сохранения наследия;<br>3-2 – основную научную литературу в области культурологии и искусствоведения, базовые тексты,. | У-2 – использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;<br>У-3 – сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.   | В-2 – основными методами и подходами к научным исследованиям в области культурологии, искусствоведения  |
| ПК-4.2-<br>Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере | 3-1. Принципы подготовки программ охраны культурного и природного наследия   | У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона.<br>У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через социо-культурную деятельность, издательскую и информационную деятельность.<br>У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона. | В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона.<br>В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.<br>В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ. |

## ● 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 уч. часов (34 ч. аудит.+ 36 ч. СР + 38 ч. контр.раб.) + экзамен.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 2

| Виды учебной деятельности            | Всего | Семестры |
|--------------------------------------|-------|----------|
|                                      |       | 3        |
| <b>Контактная работа обучающихся</b> | 36    | 36       |
| в том числе:                         |       |          |
| <i>Занятия лекционного типа</i>      | 28    | 28       |
| <i>Занятия семинарского типа</i>     | 6     | 6        |
| <i>Иная контактная работа</i>        | 2     | 2        |
| <i>Групповые консультации</i>        |       |          |
| <b>Самостоятельная работа</b>        | 72    | 72       |

|   |       |     |     |
|---|-------|-----|-----|
| <b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b> |       |     |     |
| Общая трудоемкость:                             | часов | 108 | 108 |
|   | ЗЕ    | 3   | 3   |

**1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

*Таблица 4*

| №   | Раздел дисциплины<br>(Тематика занятий)                             | Се<br>ме<br>ст<br>р | Не<br>дел<br>я<br>се<br>ме<br>ст<br>ра | Виды учебной<br>работы<br>в академических<br>часах |     |     | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости<br>(по неделям<br>семестра)<br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации<br>(по семестрам) |
|-----|---|---------------------|--|--|-----|-----|--|
|     |   |                     |  | ЗЛТ  | ЗСТ | СРО |  |
| 1.  | Введение в предмет.<br>Памятниковедение как<br>наука.               | 7                   | 1                                      | 2  |     | 4   |  |
| 2.  | Музей как собрание<br>памятников культуры.                          | 7                   | 2                                      | 2  |     | 4   |  |
| 3.  | Памятники первобытной<br>культуры.                                  | 7                   | 3                                      |  | 2   | 4   | Контрольная<br>работа  |
| 4.  | Памятники культуры<br>Древней Месопотамии.                          | 7                   | 4                                      | 2  |     | 4   |  |
| 5.  | Памятники культуры<br>Древнего Египта.                              | 7                   | 5                                      | 2  |     | 4   | Контрольная<br>работа  |
| 6.  | Памятники культуры<br>Древнего Китая.                               | 7                   | 6                                      | 2  |     | 4   |  |
| 7.  | Памятники культуры<br>Древней Индии.                                | 7                   | 7                                      | 2  |     | 4   |  |
| 8.  | Памятники культуры<br>Древней Греции.                               | 7                   | 8                                      |  | 2   | 4   |  |
| 9.  | Памятники культуры<br>Древнего Рима.<br>Культура Древней<br>Америки | 7                   | 9                                      | 2  |     | 4   | Контрольная<br>работа  |
| 10. | Памятники<br>средневековой культуры<br>Византии                     | 7                   | 10                                     | 2  |     | 4   |  |
| 11. | Памятники<br>мусульманской<br>культуры                              | 7                   | 11                                     | 2  |     | 4   |  |
| 12. | Памятники<br>средневековой культуры<br>Западной Европы              | 7                   | 12                                     | 2  |     | 4   |  |

|  |  |   |    |    |   |    |                    |
|--|--|---|----|----|---|----|--------------------|
| 13.  | Памятники культуры Китая, Индии и Японии эпохи средневековья | 7 | 13 | 2  |   | 4  |                    |
| 14.  | Памятники культуры Южного Ренессанса                         | 7 | 14 |    | 2 | 4  | Контрольная работа |
| 15.  | Памятники культуры Северного Ренессанса                      | 7 | 15 | 2  |   | 4  |                    |
| 16.  | Памятники культуры 17-18 веков                               | 7 | 16 | 2  |   | 6  | Контрольная работа |
| 17.  | Памятники культуры 19-20 вв.                                 | 7 | 17 | 2  |   | 6  | Контрольная работа |
| 18.  | Все темы.  |   |    |    |   |    | Экзамен            |
| <b>Всего за семестр по дисциплине: 108</b> |  |   |    | 28 | 6 | 72 |                    |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

| №  | Раздел дисциплины (тема)                | Содержание раздела (темы)   |
|----|---|---|
| 1. | Введение в предмет. Программа курса     | Цели и задачи дисциплины. Краткая характеристика программы курса. Памятниковедение как наука.   |
| 2. | Музей как собрание памятников культуры. | Мифологические основы музея. Античный Музейон. Основные виды музея, функции. Знаменитые музеи мира и их специфика.  |
| 3. | Памятники первобытной культуры.         | Синкретизм первобытной культуры. Пещеры Альтамиры, Ласко, Щове, Капова и др. как собрание первобытной живописи и графики. Менгир, дольмен, кромлех как памятники монументальной архитектуры. (Стоунхендж, Нью-Грендж, Геленджик). |
| 4. | Памятники культуры Древней Месопотамии. | Зиккураты Шумера, Аккада.. Вавилон как столичный город Междуречья. Дворцовые комплексы Ассирии. Шедевры скульптуры и дпи в Берлинском музее.  |
| 5. | Памятники культуры Древнего Египта.     | Особенности канона в изобразительном искусстве. Шедевры Египетской коллекции Лувра, Каирского музея, ГМИИ им. Пушкина и др. Монументальная архитектура гробниц.   |
| 6. | Памятники культуры Древнего Китая.      | Культ Неба и мифологические образы в Дпи эпохи Шан, Чжоу (изделиях из бронзы, нефрита). Керамика и шелк эпохи Хань. Монументальные памятники эпохи Цинь.  |
| 7. | Памятники культуры Древней Индии.       | Архитектура и скульптура Хараппской культуры. Паталипутра как центр ведической культуры. Махабхарата и Рамаяна как памятники древнеиндийской литературы. Буддийская   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | скульптура эпохи Гуптов. Аджанта как комплекс изобразительного искусства.  |
| 8.  | Памятники культуры Древней Греции.                           | Изобразительный канон и его развитие от архаики до эллинизма. Ансамбль Афинского Акрополя. Сюжеты и образы древнегреческого эпоса и драмы. Шедевры Античности в музеях Европы.   |
| 9.  | Памятники культуры Древнего Рима.                            | Памятники архитектуры в античном Риме. Культ императора в скульптурном реалистическом портрете. Помпеи как собрание монументальной живописи.   |
| 10. | Памятники средневековой культуры Византии                    | Основы иконографического канона. Собрание византийской живописи в Стамбуле, Равенне, Чефалу, Дафни, на Синае и др. Собор Святой Софии как вершина византийской архитектуры. Икона Владимирской Богоматери как памятник византийско-русской культуры. |
| 11. | Памятники мусульманской культуры                             | Основы ислама в памятниках духовной литературы (Коран, Сунны). Персидская поэзия, арабская сказка и др. Мечеть как комплекс художественной культуры.   |
| 12. | Памятники средневековой культуры Западной Европы             | Синтез монотеистического и языческого в памятниках варварского, романского и готического искусства. Идеалы в многожанровой литературе (героический эпос, рыцарский роман, поэзия вагантов, бардов и др.)   |
| 13. | Памятники культуры Китая, Индии и Японии эпохи средневековья | Синтез искусств в пещерных храмах и монастырях Китая, Индии. Японские города (Нара, Киото, Хэйан, Эдо и др.) как художественные центры. Японский сад как природно-религиозный комплекс. Дпи (керамика, резьба по камню, кости и др.)                 |
| 14. | Памятники культуры Южного Ренессанса                         | Флоренция как город-музей. Развитие идей гуманизма в творчестве Джотто, Брунеллески, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Браманте, Микеланджело, Тициана и др. Ренессансный реализм в произведениях Петрарки, Бокаччо и др.                      |
| 15. | Памятники культуры Северного Ренессанса                      | Религиозное содержание в памятниках культуры эпохи Реформации. Традиции и новаторство в творчестве Ван Эйков, Босха, Брейгеля, Дюрера, Гольбейна и др. Образ человека в произведениях Рабле, Шекспира, Сервантеса и др.                              |
| 16. | Памятники культуры 17-18 веков                               | Особенности развития барокко, классицизма и рококо в художественных школах Европы: Италии,   |

|     |                              |  |
|-----|------------------------------|--|
|     |                              | Франции, Испании, Голландии и Фландрии.<br>Просветительский реализм в культуре Англии.   |
| 17. | Памятники культуры 19-20 вв. | Отражение научно-технического прогресса в художественной культуре Европы и Америки. Образ человека в творчестве модернистов (Матисс, Мунк, Кандинский, Пикассо, Дали, Дюшан, Уорхолл и др.).<br>Новые художественные практики постмодернизма |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)
2. Фонды оценочных средств по освоению дисциплины - Химки, МГИК - <http://www.mgik.org/sveden/education> (режим доступа: свободный).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по группам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в устной и мультимедийной форме (слайдов и презентаций).

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и



становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии культуры и искусства; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к проведению семинара-конференции,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Текущая аттестация**

*Темы для устных докладов с презентациями на семинарах:*

1. Пещерные комплексы первобытного искусства в Европе и России.
2. Стоунхендж и Нью-Грейндж как древние космические обсерватории.

3. Ритуал в традиционной культуре как художественная практика (масаи, догоны и др.).
4. Образ человека в скульптурном каноне Древней Греции (Поликлет, Фидий, Мирон и др.).
5. Вазопись как энциклопедия жизни древнегреческого общества.
6. Античные города под охраной ЮНЕСКО.
7. Женские идеалы в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана.
8. Мифологический жанр в творчестве Джотто, Боттичелли, Микеланджело.
9. Итальянский город эпохи Возрождения.

*Темы контрольных работ:*

1. Традиционная культура в современном мире.
2. Культура Древнего Востока и Античности в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина.
3. Культура Древней Америки.
4. Искусство барокко в европейской живописи.
5. Основные художественные направления 19 в.
6. Основные художественные течения 20 в.

*Примерный тест (иллюстративный) для текущего контроля:*

Задание: Указать наименование памятника искусства Античности по изображению.

Список изображений к контрольной работе «Искусство Античности».

1. Калликрат. Храм Ники Аптерос на Акрополе. Между 449 г. и 421 г. до н.э. Афины.
2. Акведук в Сеговии. I в. н.э. Испания.
3. Южный портик кариатид храма Эрехтейона на Акрополе. Около 420-406 гг. до н.э. Афины.
4. Иктин и Калликрат. Храм Парфенон на Акрополе. 447-432 гг. до н.э. Афины.
5. Термы Каракаллы. Реконструкция. 212-216 гг. н.э.
6. Триумфальная арка Тита. I в. н.э. Рим.
7. Колизей. I в. н.э. Рим.
8. Пантеон. II в. н.э. Рим.
9. Капитель. Коринфский орден.
10. Световой колодец дворца в Кноссе. XVII-XV вв. до н.э. Крит.
11. Форум Романум. Рим.
12. План Парфенона. Периптер.
13. Золотая маска из V шахтовой гробницы в Микенах.
14. Эксекий «Ахилл и Аякс играют в кости». Амфора чернофигурная. Около 530 г. до н.э. Ватиканский музей, Рим.
15. Агесандр, Полидор, Афинодор «Лаокоон и его сыновья». Около 25 г. до н.э. Римская копия. Ватиканский музей, Рим.
16. «Ника Самофракийская». Конец IV в. до н.э. Лувр, Париж.
17. Скопас «Менада». IV в. до н.э. Римская копия. Скульптурное собрание в Альбертинуме, Дрезден.
18. Поликлет «Копьеносец». V в. до н.э. Римская копия. Национальный музей, Неаполь.
19. Мирон «Дискобол». Середина V в. до н.э. Римская копия. Национальный музей, Рим.

20. Бюст Гая Юлия Цезаря. I в. до н.э. Национальный археологический музей, Неаполь. Агесандр..
21. Фидий. Афина Парфенос. Реконструкция. V в. до н.э.
22. Венера Милосская. Начало II в. до н.э. Лувр, Париж
23. Император Август. Статуя из Прима Порта. Конец I в. н.э. Копия. Музей Кьярамонти, Ватикан, Рим.
24. Леохар «Аполлон Бельведерский». Середина IV в. до н.э. Римская копия. Ватиканский музей, Рим.
25. Конная статуя императора Марка Аврелия. 170-е-160 е гг. н.э. Капитолий, Рим.
26. Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом». Середина IV в. до н.э. Музей, Олимпия.
27. «Капитолийская волчица». Около 500 г. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.
28. «Поэтесса». Фреска из Помпеи. I в. н.э. Национальный музей, Неаполь.
29. «Битва при Иссе». Фрагмент мозаики. Около 200 г. до н.э. Национальный археологический музей, Неаполь.
30. «Пожилой римлянин». Фаюмский портрет. I в. н.э. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
31. «Игры с быком». Фреска Кносского дворца. Крит.

### **Промежуточная аттестация**

*Вопросы к зачету с оценкой:*

1. Памятниковедение как наука.
2. Музей как собрание памятников культуры.
3. Памятники первобытной культуры.
4. Памятники культуры Древней Месопотамии.
5. Памятники культуры Древнего Египта.
6. Памятники культуры Древнего Китая.
7. Памятники культуры Древней Индии.
8. Памятники культуры Древней Греции.
9. Памятники культуры Древнего Рима.
10. Памятники средневековой культуры.
11. Памятник культуры эпохи Возрождения.
12. Памятники культуры Нового времени.
13. Памятники культуры Новейшего времени.
14. Памятники современной культуры.

### **Критерии оценки качества знаний**

*Таблица 6*

#### **6.1. Система оценивания**

| <b>Форма контроля</b>                        | <b>Оценка</b>   |
|--|---|
| Текущий контроль:<br>- контрольная<br>работа | <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> |

|  |  |
|--|--|
| Промежуточная<br>аттестация<br>(зачет с оценкой) | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
|--|--|

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|----------------------|--|
| «отлично»            | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»             | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>  |
| «удовлетворительно»  | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>  |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

## ● **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. — 600 с.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. В трех выпусках. – М.: Искусство, 1988.

### Дополнительная литература:

1. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Гнедич П.П. Издательство «Лань», 2013. - ЭБС «ЛАНЬ».- <https://e.lanbook.com> (режим доступа – свободно).
2. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 2005.

### Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»  
<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека/
2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> — каталог ссылок мастеров живописи.
3. <https://www.arzamas.academy>

4. <http://www.louvre.historic.ru>
5. <https://www.pushkinmuseum.art>
6. <https://www.orientmuseum.ru>
7. <https://www.britishmuseum.org>
8. <https://www.metmuseum.org>.

## ● 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

## ● 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного порт-фолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека:  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## ● 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Памятники мировой культуры» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

| <b>Вид учебных занятий по дисциплине</b> | <b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</b> |
|--|--|
| Занятия лекционного типа                 | Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием  |
| Занятия семинарского типа                | Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием  |
| Самостоятельная работа студентов         | Научно-гуманитарная, научно-художественная библиотека  |

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
    - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
    - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
    - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
  - для глухих и слабослышащих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
    - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
    - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
  - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
- При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или



могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.04  
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии

Составитель(и):

*Кандидат искусствоведения, доцент Е.Ю. Пухначева*

